问：疫情刚来的时候您和剧场、剧团有在准备戏吗？

答：1月份的时候演出基本已经演完了，我应该是在家过年，然后计划去日本玩，计划年前还是年后去。当时想的是年后去，签证办好了，一切一切都准备好了的时候，疫情来了，（只能取消了旅行计划）。（演出方面的话）那时候没有演出，都已经结束了。一般来说麻花都是正月十五或者初十左右开始有演出，但是疫情的问题一直搁置到了九十月份。期间搁置了大半年左右没有演出，其实对麻花影响还是很大的，因为麻花演出量很大，一年有一千多场。

问：疫情刚开始的时候您会不会没有预想到持续这么长时间，会产生这么大的影响？

答：对，没有想到（疫情）会那么严重，上一次（这么重大影响的公共卫生事件）应该是非典了，这算是灾难吧。~~现在冬天又来了，不知道病毒还会不会变形，现在好像潜伏期有大于十四天的病毒了。~~

问：正常情况下您一年一般上几部戏？

答：其实我已经有两年没怎么演出了，之前一直在演出。

追问：您是在转型做导演吗？

答：（我）也做影视相关和综艺相关的事情，我是2012年来的开心麻花，（之前）2012-2018年这六年都在舞台上，那时候演出比较多，那时候一年要演3部戏，轮着演。

问：那您今年工作量有变化吗？（工作的重心）会不会转向影视、综艺呢？

答：今年这个作品《动物视界》是我好朋友何子君导演的，他两三年前就和我说了这个想法，想要做一个动物和人互换的故事，（我觉得）还挺新颖的。他当时（就和我说好了让我来演），几乎可以说是给我量身定制的这个角色。他今年（制作的时候）也没想到会赶上疫情，他们（和编剧）聊剧本都是线上视频聊的，（因为那时候）大家都各自在家里隔离。（这样）聊了得有两个多月，（到了）疫情没有那么严重的时候回北京，（但是）到了北京也还是要隔离，（依然是）视频聊，（这样到了）五六月份（才有机会）见面聊。其实对于（戏剧）创作而言，对着手机屏幕（视频）聊相比面对面交谈要困难得多。

追问：线上效率会差很多吗？

答：对，会差很多，（线上聊天可能）大家聊着聊着就困了，或者家里有孩子的也会分散（注意、影响工作）。

追问：线上聊的话，时间协调方面会不会也不太方便？

答：对，然后线上聊可能会突然信号不好，对面说的话就没听见，但是要再说一遍已经忘了，（经常会）有这样的情况发生。（因为大家聊的时候）不是想了好久再说了，（而是）灵感一来了就说，（这种情况下要）再说一遍可能真就忘了。

问：那疫情之前您的创作方式是什么样的呢？

答：那时候都是在公司，会在排练厅或者会议室里，主创、编导会坐在一个桌子前面一起聊。

追问：是专门约时间聊吗？

答：其实基本上是每天（都会一起聊），创作的时候每天都（这样），很少休息，

追问：也就是说疫情只是改变了工作方式？

答：对，工作时间是没有减少的。

问：那这样一部戏的创作筹备周期大概是多久呢？

答：这部戏从创作到演出是2月到11月，（一共）9个月。之前（一般的戏）大概是五六个月，（因为）这部戏虽然不是音乐剧，但是有歌舞桥段、形式比较多，所以比常规话剧的排练时间、创作时间都会长一些，（它）需要写音乐，需要舞蹈编导编舞，（需要）演员去学舞蹈。不像一般的戏，大家对一对台词，下场走一走基本就成型了，（这种有歌舞桥段的戏）需要舞蹈编导老师来教动作，（演员们）每天都要练。唱歌也一样，需要和写歌的老师沟通，（往往）反复沟通（修改）才能出现导演满意的过程。

问：那今年这种过程是线上进行，还是疫情没有那么严重之后回来再排练？

答：疫情回来之后再排练的。

追问：那时候会不会感觉还是有一些不方便的地方？

答：对，那时候谁要是感冒就得回家，（就没法排了）。~~所以不想排练就光膀子去外面走两圈。~~

问：疫情会不会对剧的筹备周期产生影响，或者疫情会不会使得剧延期了？

答：其实我们更怕的是剧本创作出来、排练好了，（最后因为）疫情严重剧场没法开门，（所以出现无法演出的情况），这部剧就凉了一半。现在剧场（上座率的规定）是75%，其实一开始是30%，后来是50%，那个时候剧院是不挣钱的，（反而要）赔钱的。（现在戏剧行业在慢慢恢复），主要是有很多喜欢戏剧的观众渴望走进剧场，我们（戏剧演员）想要演出，公司也想要盈利，（所以）希望疫情能够控制住吧。现在国内疫情形势还好，（部分地区出现）小范围的疫情，也能很快压制住了，希望这个冬天疫情（不要再反复了），再来的话影响会很大。

去年的年底戏口碑和票房都很好，演了一轮就过年，按说（年后本来）应该有大量的巡演，但是因为疫情影响就停了挺久的将近一年，对于剧而言伤害挺大的。

追问：之后没有再继续巡演计划吗？

答：现在十月十一月才开始演。

追问：开心麻花的戏很多都是这个时间上的吗？

答：每年的新戏是10月11月才能见面。毕竟麻花（主）打的是贺岁的戏，叫“贺岁大戏开心麻花”，后面加上（年份）“2020”“2021”（这样）。有点像早期冯小刚导演的贺岁喜剧一样，在年底的时候给大家带来欢乐。

问：我们有注意到您说疫情期间创作还可以在线上进行，但是对于那些不参与创作只下场排练的演员而言，疫情的影响是不是非常大？

答：其实演员影响挺大的，创作、编剧、导演前期创作不需要下地排练，但是演员什么都干不了，完全没有收入来源。电视台录不了节目，演出又演不了，对于演员来说就是零收入的，很多演员甚至去干微商了。

追问：真的会有这种（去干微商）的情况？

答：特别多这种情况，麻花的剧团也有这种情况，（有看到过）有卖电子烟的，（还有卖其他的），卖啥的都有。其实（当时）就相当于失业了，现在相当于重新就业，大部分演员都是这样。其实我们也是，我是六月份开始工作的，那时候有录制节目就还好，（我）去湖南卫视录了快本。（因为是）小型的节目，观众控制在几百人之内，（而且又）不在北京上海就还可以录制。北京就完全不可以了，剧组都散了好多。

问：您是不是一直都有在接触影视综艺的事情，才避免了完全的失业？

答：也失业了几个月。我现在也有在参与综艺节目，其实有时候不是为了完全挣钱，~~比如说（对于我而言~~），~~上快本就没有钱。~~有时候（去参加一些节目综艺）是为了宣传的，和节目组互利。（很多时候参加综艺节目）是一个学习和积累的过程吧，还没有停止向前的步伐。

（疫情）对我来说有影响到收入，但是在（个人）能力提高方面，（还是没有很大的影响的）。没有综艺去录的时候，就给自己找一些事情（来提高业务水平），（比如）疫情期间多去看电影，去了解现在的电视剧、网剧，多方面地去了解。yinJinj

追问：老师疫情期间一直在看电影、电视剧学习表演的技巧吗？

答：感觉也挺~~没溜儿的~~（不靠谱的），我们看电影（的时候）并不是放松地看的，会带着一种拉片的心态看，并不是像普通的观众那样去享受影片。我是演员，我（看电视剧电影的时候）要看一个演员怎么演，（这个桥段）假如是我（来演）会怎么演，（倘若是）导演的话，可能会看镜头、构图和故事情节（怎么来设计的）。其实（我们）也有点惨，（因为我们）把一个娱乐的事情变成工作的项目，（因此）我们看喜剧也不太容易笑出来，比普通人少了一点快乐的方式。但是我们的快乐会建立在做喜剧、逗观众笑这个过程上，观众笑了，我们打内心里感到开心。

问：在镜头下演戏和在舞台上演戏什么区别?

答：挺大区别的。首先从拍摄环境来讲，（虽然）舞台的景不像电视剧的景那么实，可能只有一面的景，但是戏剧在舞台上是连贯的不被打断的。影视就不一样了，有些时候是单独对着镜头演的，搭戏的对手只能在镜头后面借个视线，（因此）就会演得很别扭，有些时候视线并不（像舞台剧搭戏）那样自然。这（种情况）很难受，一开始（在镜头前演戏肯定会）不适应，但是后来必须得习惯，（因为）你得掌握这种拍影视剧的技能。

还有就是影视是被打断的，一场戏分割为几十秒这样，演起来就不过瘾，（相比而言）舞台戏演起来真的是很过瘾。

而且，影视和话剧、舞台剧还有很不一样的（一点）是观演关系。（舞台剧）是面对面和观众没有距离的，（而影视剧）是隔着屏幕的。我演舞台剧的时候，（能够收到观众即时的反馈，而影视剧就没有）。尤其是喜剧，演影视剧的时候，我抖包袱（讲一个笑话）就没有人笑，但是剧场的话抖了包袱讲完笑话观众就有特别明显的反馈。

问：老师对于影视剧和舞台剧都非常了解，那么您觉得疫情对于影视剧的影响是不是会小于舞台剧呢？

答：影视（疫情后）开（始恢复）得比较早，（在）疫情稍微控制一点（的时候），人少一点的（剧）组就可以开机，所以（情况就）还行。但是也有听说疫情刚开始的时候，（有）演员剧组困在横店（隔离无法回家）的情况。那个时候我们（麻花的舞台剧演员就）还好，因为我们年前基本就结束了演出，都回家了。

问：倘若影视受到（疫情的）影响比舞台剧小的话，疫情期间麻花有没有考虑把重心向影视剧这边倾斜呢？

答：（疫情对于）影视影响（最）大的是院线关门了，（因此）很多电影积压着上不了。对于（影视）公司（而言），回款就回不来，很多影视公司支撑不住因此倒闭了，大大小小的可能有几千家。（损失这么大的）甚至也包括万达，他们承载的多损失的也多。我们（麻花）勉强挺一挺还能顶住，但是如果（疫情再）多一年怕是也不行了。

问：疫情期间会不会产生一些灵感？比如以此为题的创作？

答：麻花之前有一位音乐人，写过一首疫情的歌，拍了Mv。（还）挺（令人）感动的，（他）也不图啥，不挣钱，大家帮忙录音、拍视频，上传到网上，希望大家能多一些温暖，（我觉得）这样还挺好的。~~（疫情这个）只能是小范围的自己去做一些什么事情，没办法集体创作。~~

问：现在感觉疫情基本已经过去，麻花会有疫情相关题材的创作想法吗？

答：好像是麻花的深圳组分公司，有在做一个关于疫情题材的音乐剧还是话剧，已经有演出了，但是演的不多，应该也在边演边改。（除此之外），还有一些明星参演的疫情题材的微电影。

其实疫情这个题材，并不适合做成喜剧，因为太沉重了，（其间）生死太多了。（这种题材）做感动（的剧）好做，（但是）做喜剧不好做。调侃~~抖包袱~~开玩笑不行，这个尺度很难拿捏，其实（这些）我们都有考虑过。（除此之外），我个人也在思考，（假如真的制作了疫情相关的剧，那么）疫情过去之后，剧还要继续演吗？要一直提醒大家曾有过这么难过的事情吗？（这种）作品生命力也不会特别强，是一时的。当然，像之前提到的音乐人，有时间愿意去为社会做出贡献也好。

问：如果疫情还有下一波，麻花会不会有提前做准备？比如方向上有没有改变？会不会考虑把一些舞台剧改成影视作品来减少疫情的冲击？

答：麻花之前（在疫情期间）线上没有涉猎太多的事情，包括直播、带货、短视频这些，这些事情在疫情期间其实是可以做的。演员、导演、编导我们其实都有，但是（起步）得比较晚，现在也在慢慢地做，也有了一些经验，但是还是希望不要有下一波疫情了。

麻花把戏剧影视化（这件事）其实一直在做，包括夏洛特、羞羞的铁拳、李茶的姑妈这些，要看题材适不适合影视化，有的适合有的不适合。

问：您直播的话是在直播什么？

答：不是我直播，是麻花其他演员在直播，现在比较少了，主要是和产品方合作的带货。

问：会不会有和剧相关的直播呢？

答：之前想过直播剧，但比较难做，公司那边也有考虑过（这件事）。而且短视频都是相对快节奏的，大家很少会静下心来看（一个短视频），剧直播呈现很难，如果稍微没有意思一点大家直接就划过去了。不像大家去视频网站找一个视频，会有找剧资源的成本，会有预期、期待。

问： 创作剧的时候会考虑的因素？

答：首先，不管（剧是）什么题材，唯一一个要抓住的（关键点）就是（能）和观众有共鸣，让观众（能够）共情。不然的话，观众只是觉得这部剧有意思，（既）也不为了主角伤心，（也没有）因为主角发笑，这样无法走进观众的内心。只要抓住这一个（关键）点，剧的生命力就会比较长，（而）不（是去）抓一个时事热点去做一件事情。疫情这个，（是真的比较难创作），除非借疫情的点去做一个，类似于韩国的《流感》那样的电影，病毒性灾难的东西，类似于釜山行的（作品），不要带有这么强的时效性。

时效性太强的（题材）不适合（创作成）一出大戏，比较适合（创作）一个故事MV、短视频、音乐，让大家感受到温暖就足够了，就不（需）要放在剧场这么隆重（的场合演出），到时候（观众看了）又哭又难受，我个人不太喜欢（这种）。

~~问：您有没有想过疫情期间的Plan B？~~

~~答：我微商早就想干了，但是没有开始。我喜欢穿搭，但是我觉得我迈不出去这第一步，给周围人、给粉丝卖东西。而不是说我创个品牌，有了知名度之后和设计师合作，这是另一说。微商就很尴尬，还得自己去拍照、给自己衣服穿上，就像李小璐自己当模特，才有卖点。这个不要记。~~

问：疫情期间和粉丝的交流有什么影响？

答：舞台剧的粉丝和演员距离其实不像影视剧idol（和粉丝的）那么远，粉丝想看真人的话，买票就能来。而且剧场只有一个门，粉丝想看的话，后门走出去就能堵着，就能签字合照。（但是）疫情期间没有演出之后，（粉丝和演员）就见不到（面）。我疫情还弄了个抖音，之前还挺排斥。我喜欢在舞台上演剧，但是不太喜欢在短视频里边演戏剧；于是我就录一些唱歌的（视频），或者读一些有意义的话。弄一些这些东西啥的还能和粉丝（保持）互动，要不然害怕再演出没有粉丝来看了怎么办？

他们也会说想看我演出，但是没法演出怎么办呢，于是就（创）了个抖音（账号），这样粉丝还能隔几天互动。

问：所以您疫情期间和粉丝在网上的互动相比之前还会多一点吗？

答：可能会多一点，因为开了一个账号之后会有人评论，（我）就会和他们互动一下，现在回复的会多一些。

追问：老师您会回微博私信的吗？

答：有的会，但是有一些比如说“思维你好帅啊！”之类的，我就不知道回什么，就算了不回了。也有的（粉丝）打卡，喜欢你第一天第一百天，等到什么哪天打卡断了我可能会回复“诶我就等这一天”。（有些时候）可以调皮一下互动一下，显得我们其实没什么架子，虽然他们觉得你是我的明灯偶像是光，但我们其实觉得还好。我们其实没为粉丝做什么，但是其实他们为我做了很多，他们会在背后默默奉献很多，他们甚至还会招聘，文案组、修图组什么的，还会画我演出的角色，真的很用心。他们其实也没有很多钱，还会订制首演蛋糕、送花。我们就会很感动，虽然演舞台剧没挣多少钱，但是有这么多人有因为你而让他们自己变得更好，这个事情就很有意义。所以我去拍综艺影视也好，每年都还是要回来演一演，哪怕一年就演个十几二十场，也为了让粉丝见一见得到满足。

问：老师有没有和粉丝聊过疫情相关的话题？

答：大多数都是让他们出门戴口罩，没有聊特别深入的话题，他们（的诉求）主要就是什么时候能够恢复演出，没有太多聊疫情的问题。

问：经历疫情这样的突发事件会让您重新看待这个行业吗？

答：其实（行业）算是有一个大的洗牌。~~未完待续……~~

问：疫情期间您待在家里会干什么呢？可以分享一下吗？

答：在家撸猫，我感觉一直在隔离，陪家里人陪的时间还挺长。因为（之前）有时候（为了）工作初三初四就得走了，最晚初八，这回（因为疫情）待到正月底。~~还打王者荣耀了。~~

我们还制作了了一个麻花大多数的演员（一起合）唱《夏洛特烦恼》主题曲（的视频），（感觉这首歌）和疫情关系还挺近的，所有人（都是）自己在家用手机录，录唱和视频，像MV一样，再加上一些疫情的画面。也算麻花和所有演员为社会为疫情带去一些温暖。过年（我）好像一直在做这件事情，干了好久。收到很多视频，我（主要负责）审视频，分配唱段高低音。

疫情期间还给自己剪了个~~头帘~~刘海，因为理发店都关门了，录了一个自己剪头的视频还传（到网上）上去了，教大家剪头发。

追问：传了抖音吗？

答：没有传抖音，当时这个视频似乎是和快手合作。

问：老师有没有感觉疫情好好休息了一次？

答：对，陪家人也陪得比较多，我们节假日的时候也特别忙，一年只有过年才回家。（一般）过年前两三天才回家，初八就走了。（这次疫情）给我感触挺大的就是在家陪父母，每天都能和家人见面、聊聊天。

答：接上文洗牌——之前（常）有所谓的流量偶像去演电影，就会有粉丝（买单）就会有票房，但是现在（这样）已经不行了。可能也是一个阶段性的吧。还有就是，（以前）很多影视公司觉得拍一些本身不是特别好的作品也能上院线也能挣钱，（这样）也已经不行了。（我觉得出现这种现象的）一个（原因）是疫情对经济的影响，还有国内观众审美的提高，这都是双向的。观众审美提高的同时，疫情期间经济下降，观众就会（更加）挑（剔），觉得拿几十块钱（买了票），（看的电影）一定要（能）值回票价，而不是像以前那样就扔钱去看小鲜肉看个脸。所以（现在）很多公司都不太敢做很水的电影了，不会有那种不好的剧本请两个明星就去（制作的情况），而且明星也知道接那种（剧是在）毁自己（的事业）。它会更加（如此看来疫情其实也）净化了这个行业。

（我）觉得总体来看，这个洗牌也可以说是一件好的事情。（可以避免我们）再花钱看到很多质量不高的作品。

追问：老师觉得这是一个好的方面吗？

答：可以说是疫情带来的一个好的方面。虽然很多公司因为疫情倒闭了，但是能坚持下来的都是有真正实力的。坚持不下来的可能一方面（原因）是公司刚起步的，没有那么多资金支持疫情的大半年的时间；一方面可能是皮包公司，就是（只）靠这个挣钱，（生产的作品完全）没有什么艺术性。现在的电影（总体来看水平都很不错），不像之前经常会踩雷。

问：开心麻花会不会有演员在疫情期间彻底转行不再当演员了？

答：麻花好像没有，因为麻花有工资，这个点还比较好。麻花（虽然）有给员工减薪但是没有裁员，这方面还是挺照顾演员的，因此还不至于到转行的程度。

但是没有签约、没有基本工资单位的演员可能就有转行的，听说有舞蹈演员就彻底转行了。

追问：其他公司是不是采取和麻花一样的底薪制？

答：很多演出团体都是演员只演一轮就换下一个部戏，（下一部戏）可能会换一个新的制作人、班底，这些演员是自由的，可以演各种制作方的戏。但是麻花的演员就只演麻花的戏，所以会有底薪，有保险，没有那么惨。

问：演员变动大吗？

答：没有演员离开麻花，毕竟是有合同的，有些演员转向了影视部，所以（原先舞台剧的角色）就需要招新的演员来。

问：虽然疫情整体还比较灰暗，但是老师在疫情期间有没有比较开心的事情呢？

答：就是刚才说的陪家人在一起，这是最直观的。这是无法替代的，多挣钱也替代不了和家人（共处）的时间。因此这个很宝贵，不是用其他东西能衡量的。我爸妈也有这个感觉，疫情虽然很糟心，但是能多待在家里也挺好的。就这个，疫情期间没有什么特别好的事。

问：疫情期间做了很多幕后的工作，会不会对未来的发展有变化？

答：公司之前有（和我）聊过要不要做影视导演（的事情）。但是我觉得我能力还没到（胜任的程度），因为导演这个工作需要专业地去学，而不是拍戏经验多了就能（直接）当导演的，知名演员转导演折不成功的也挺多的。

我觉得我虽然做了一些幕后的事情，但是距离纯导演和编剧还是有一定距离。而且，我对于自己（做的事情会有一个比较高的要求和期待），希望（自己的戏）能够有一些个人特色，和别人不一样的东西，因此觉得现在水平还不够，不到（能当导演）的时候。现在还是以演为主，有尝试（导演工作）的机会也会多接触，比如给导演打打下手、多学习学习。但是如果现在让我导演一个剧，（我觉得我）还不太行，（不到时候）。